

Spanish (H)omelette

TRAGICOMEDIA MASCULINA.



UN PROYECTO DE:

Cia. Ferran Oorbitg

LA IDEA

La idea es hacer un espectáculo que hable a los y las jóvenes de la masculinidad, una pieza de cariz feminista hecha por 3 hombres blancos heterosexuales hablando de sí mismos, de sus experiencias, de sus miedos, de sus necesidades y debilidades.

Como en todos los espectáculos de “Ferran Orobítg” se trabaja la auto ficción como herramienta dramática, partiendo de experiencias personales para explicar de forma artística una historia autobiográfica, que se transforma en una historia universal cercana a cada espectador y espectadora.

El movimiento, la manipulación de objetos y la expresión dramática sin palabras, uno de los sellos de la cía Ferran Orobítg', seguirán siendo el lenguaje utilizado en este nuevo espectáculo callejero, aunque como todos los montajes nuevos de esta manera de hacer, se sumarán los resultados del trabajo de la mezcla de diferentes actores/creadores jóvenes y la compañía T-arte de calle con en la dirección, en este caso la experta en danza-teatro Pepa Cases.

Lo que sí tenemos claro es que todo el lenguaje que trabajamos (teatro físico, movimiento, zancos, objetos, interacción con el público...) es una amalgama que debe permitirnos conectar, sobre todo con el público joven.



CONTEXTO

La Masculinidad

La masculinidad tradicional nos dice que sólo hay una forma de ser hombre. Y es, un tipo de hombre inalcanzable: siempre fuerte, siempre seguro, valiente, decidido, exitoso, líder, sin mostrar sentimientos...

Ningún hombre es totalmente así. Esta masculinidad tradicional es intrínsecamente tóxica porque es irreal y esto nos hace sentir insatisfechos.

Estos estereotipos nos convierten en versiones en miniatura y encorsetadas de todo lo que podríamos llegar a ser.

Como hombres blancos heterosexuales asumimos nuestro privilegio, entendemos que existen sectores de la sociedad, como las mujeres, que no tienen las mismas condiciones de posibilidad que nosotros. Entendemos que nuestro sufrimiento no es comparable al de ellas.

Sin embargo, queremos hablar de cómo a nosotros también nos ha afectado a este sistema patriarcal. Cuando hablamos de "nosotros" no nos ponemos en boca de todos los hombres, sino que hablamos de nuestras experiencias personales, las de Ferran, el oriol y el Milú.

Queremos compartir estas historias personales de una forma artística.

De aquí salen, el hombre Cebolla, el hombre Etiqueta o el hombre Armadura.

Las mujeres lucharon y luchan por sus derechos después de tomar conciencia de su situación de subordinación.

A los hombres nos falta la parte de tomar conciencia de que este sistema nos perjudica a la mayoría de nosotros también.



PROYECTO ARTÍSTICO

Spanish (H)Omelette, es una producción de Artes de Calle de medio formato y fijo, donde se trabajarán las escenas híbridas y nuevas dramaturgias. Será por tanto, con muy poco texto y se utilizará básicamente teatro físico, el movimiento, la manipulación de objetos y la cocina en directo.

Desde el comienzo del espectáculo se empezará a cocinar una tortilla de patatas que será el hilo conductor de la prenda. Al acabar el espectáculo, el público será invitado a comérsela en una escena de convivencia.

Esta hibridación ya vendrá de la base, puesto que es una creación Ferran orobitg, donde todas sus obras se han regido por este lenguaje. Además, en este caso concreto de Andrógena, la directora es Pepa Cases, bailarina, coreógrafa, músico, actriz y directora de artes de calle, donde sus lenguajes multiforme permitirán cocinar un espectáculo diferente y con un punto de vista femenino en contrapunto a los protagonistas y que refuerza las emociones reales de las que parte.

Queremos acercar este mensaje de sensibilización a la calle, y hacerlo accesible a todas las edades, pero sobre todo a los jóvenes.

Todo pasará en una especie de pasarela de modelos de 8 metros de largo por 3m de ancho, donde el público estará dispuesto en dos bandas de cara a cara y la pasarela en medio.

La pasarela representa los modelos con los que los hombres se identifican, lo que la sociedad nos enseña, lo que vemos y cómo lo vemos.

La primera imagen es la de tres guerreros, con sus corazas, que poco a poco irán perdiendo para dejar paso a quienes realmente son...para mostrar a los hombres que quieren ser, con la valentía de mostrar sentimientos y vulnerabilidades.





Composición del equipo de trabajo

Actors:



RAMON CREUS



ORIOI VÁZQUES



FERRAN OROBITG



La Directora artística és Pepa Cases,
<https://pepacases.com/>

PEPA CASES



Producción , <https://www.fadunito.com>

Producción Ejecutiva

IVAN ALCOBA

PROCESO

Residencias de Creación

A nivel de Preparación del espectáculo coreográfico, realizamos diferentes etapas de residencias de creación, empezamos la primera con todo el equipo artístico y la directora en Noviembre del 2023 en Alpocat y Guissona.

La siguiente residencia está en Lyon, (Francia) en Febrero de 2024. Otra residencia ha sido en Tarragona durante el mes de junio 2024, donde realizamos un ensayo abierto con público, y sacamos las imágenes del dossier.

En enero de 2025 la última residencia en el Circuito Claps de la región Lombardía de Italia, que también serán coproductores de la pieza.

Coproducción: ICEC Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Tarragona, Les Ateliers Frapas, Francia, Circuito CLAPS Lombardia, Italia.

Colaboradores: Ayuntamiento de Cervera, Ayuntamiento de Alpocat, Asociación La Manduca, Museo de Guissona...



[VIDEO ASSAIG TARRAGONA](#)



CONTACTO

FERRAN OROBITG:

www.ferranorobitg.com

info@ferranorobitg.com

Telf: +34 686238644

